



Muziek-meedoe-sessies

Popsong

infomap

Klankmakerij
Lucas





Muziek-meedoe-sessie Popsong



alles uit deze map mag overgenomen worden, graag website vermelden aub
Klankmakerij Lucaz



Lesmap

- 1.doel
- 2.vorm van een popsong
- 3.spelletjes met woorden
- 4.tips en trucs
- 5.gedicht of songtekst
- 6.rijmen lijmen lijnen snijden vrijen
- 7.simpele soorten
- 8.oerverhaal
- 9.hoe doen we het
- 10.stembanden opblazen
- 11.apparaten
- 12.bangelijke begrippen
- 13.gratis legale software

1 - doel

jezelf uiten via muziek, woorden en klanken
ontdekken dat dit een simpele en snelle manier is om je gevoelens en
gedachten over te brengen
samenwerken in groep in een creatief proces en zo de groepsgeest
bevorderen en elkaar op een andere manier leren kennen



2 - vorm van een popsong

INTRO (zang of muziek)
eerste STROFE (kan ook beginnen met Refrein...)
voor-refrein of muzikaal 'tussenstuk'
REFREIN met muzikaal staartje
STROFE twee
REFREIN met extraatje
SOLO en/of brug

pag. 2

REFREIN met veel herhalingen,
fade out of STOP!



3 - spelletjes met woorden

verdeel je blad in **8** kolommen en trek de middenste streep **DIK**

vul de **1e** kolom met leuke woorden over strand

vul de **5e** kolom met plezante dingen van de zee (10 woorden is meeeeer dan genoeg)

'positief en negatief' 'licht en donker'

vul de 3e en de 7e kolom met vervelende dingen over strand en zee

en vul nu de lege kolommen op met **rijmelarij**

'sferen' maak nu op een nieuw blad met de gevonden woorden **beelden** die sferen oproepen (metaforen zijn overdrachtelijke, figuurlijke uitdrukkingen en paradoxen zijn tegenstellingen) bv. de kaars van het verlangen, de voelsprietten van de slaap, kiezel van een kater, heet als een bliksem, gesluierd door waanzin, doorzichtig als graniet, luisterend naar het maanlicht (Gaston Burssens),...

'geheim' Geef je tekst in het begin een **geheim** mee, iets raadselachtigs, iets dat door alle luisteraars anders begrepen en geïnterpreteerd kan worden.

4 - tips en truuks

Zoek **rituelen** waarbij je beter schrijft. (Met een kaars, in de kelder, op het dak...)

Kruip ook eens in de huid van een **dier**, bekijk collega's mededieren, beschrijf, observeer!

Bouw **beeldspraak** op en zorg voor een dubbele bodem, een geheim dat je dus niet uitlegt of verklapt!

Onderzoek je tekst op **variatiemogelijkheden**, andere woorden, synoniemen die hetzelfde zeggen, maar beter klinken

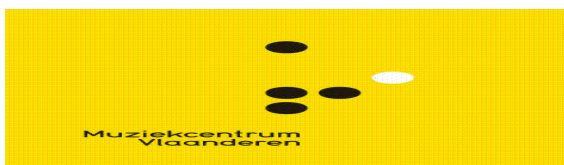
Gebruik niet teveel '**geladen**' woorden. (tranen, huilen, ...)

Geen **verkleinwoorden**, die 'versuikeren' je tekst ...

let op je **aliniëring** wijze van schikken van regels, zo leg je pauzes en klemtonen

doe aan deductie =gommen (interessante techniek voor kunstenaars) de **mantra**; controleer regelmatig wat je wil zeggen. Zeg je dat ook?

5 - gedicht of songtekst?



Een **gedicht** of **liedtekst** is een tekstvorm met een aantal typische elementen die je niet vindt in 'gewone' tekst, proza of verhaal .

Het bevat **ritme** en **rijm**. Deze hebben een aantal functies. Ze maken de tekst herkenbaar, bieden een houvast, er is iets dat terugkomt.

Rijm en ritme ondersteunen ook het visuele, motorische en auditieve geheugen. visueel doordat het beelden oproept, motorisch door het ritme en metrum en zo de woorden doen lopen als een trein.

muziek heeft ook een **tempo**. Een trage song (slows gaan +/-80bpm-beats per minut) krijgt een andere sfeer dan de snelle opzweepende songs. (technenuten durven tot 200bpm en meer gaan)

Vers-maat of **metrum** bepaalt de 'klok' van een tekst. Sommige woorden of lettergrepen krijgen een **klemtoon**, andere vallen op een 'zwakke' tel. Een gelijkmatige afwisseling tussen sterk en zwak bijvoorbeeld geeft de tekst een stap- of soldaten-karakter.

Het **ritme** in woorden wordt verklaard met de termen; **jambe trochee spondee dactylus amfibrachys anapest** (zeg ze maar eens luidop, dan hoor je wat bedoeld wordt)

6 - rijmen lijmen lijnen snijden vrijen? **Nederlandse woorden** .nl

obstinaat rijm rijmt vanachter ('k zag 2 beren...)
halfrijmen of assonanties 'lief-diep', 'winter ginder'
dubbele rijm donkere ramen - flonker kwamen
stafrijm of alliteratie zoals de titels van de Suske en Wiske-albums vb. 'de witte waterlelie' 'briesende bruid'
voorrijm ruisende wanden en .../bruisende golven die ...
binnenrijm 'merk toch hoe sterk zich in 't werk ... - er zit een slang in de gang-krinkelende winkelende waterding (Gezelle)
middenrijm luister en voel de sfeer/ ja ik bedoel doe mee
overloop-rijm eindrijmwoord naar beginrijmwoord ... en buiten/fluiten de ...

bastaardrijm schijnrijm oogrijm fair en ster, water staat er
'**interpunctie**' is plaatsen van leestekens. die het ritme mee helpen bepalen. verplaats de komma in volgende zin maar eens: En, God, bestaat, niet, echt, alleen, in angst

Trucs om ritme aan te passen; woordjes invoegen 'en', ...

AAAA	slagrijm (kwatrijn)
AABB	gepaarde rijm
ABAB	gekruiste rijm
ABBA	omarmend rijm
ABCB of ABAC	gebroken rijm
ABC ABC ABC	verspringend rijm



7 - simpele soorten

Elf

5 regels, 1e regel 1 woord (wie of wat?), 2e twee woorden (wat weet je ervan?), 3e drie (waar of wanneer?), 4e vier (een wens of gevoel)en laatste terug 1. (slot, afscheid, groet)

Strand
warme wind
zonnige zomers lang
was ik daar maar
nu

Limerick

Er was eens een meisje aan zee
die liep met een strandjutter mee
ze mocht hem erg graag
ontdekte ze traag
nu juten ze dus met z'n twee

tangka

is een vijf-regelig gedicht. Het gaat meestal over de natuur, een overpeinzing in beelden.

1e versregel	5 lettergrepen
2e versregel	7 lettergrepen
3e versregel	5 lettergrepen
4e versregel	7 lettergrepen
5e versregel	7 lettergrepen

Kwatrijn Een gedicht betaand uit coupletten van vier regels. Wanneer het gebruikte rijmschema AABA is, spreekt men van het Perzische kwatrijn

8 - Oerverhaal



Een mogelijk **vertrekpunt** voor een verhaal is een 'oerverhaal', als basissjabloon voor je verhaal.
Start = de roep van de held (leeft in de bovenwereld) hij moet hiervoor door de poort, gaat de strijd aan;?
hij komt aan in de onderwereld en ondergaat hier een 'initiatie', een 'loutering'.
tot slot moet hij terug door de "poort" en komt hij 'thuis', sterker dan voorheen.

9 - hoe doen we het



tekst schrijven (soms eerst muziek 'jammen')
ritme zoeken dat er bij past; zelf, spelen, of kiezen uit 'samples', 'grooves', presets... Dan inspelen van 2 à 3 **akkoorden** op gitaar of piano
stemmen opnemen (eerst refrein)
musiceren naargelang de grootte van de groep percussie-instrumenten, bas, gitaar, synthesizer, djembé, conga, surdo er bij spelen
monteren volgorde en structuur bepalen, weggooien van minder goeie opnames
mixdown met behulp van randapparatuur (effecten, echo, ...)
branden CD en klaar voor vermenigvuldiging en verspreiding ...

10 - stembanden opblazen



je stembanden kan je zien als een 'normaal stel spieren', voor je gaat hardlopen warm je ook even op, leuke 'zeggedingen' zijn; 'pakkepikkepee' en 'tappetippetoe' maar vergeet vooral niet eerst te zoemen!

11 - apparaten



Tascam Portastudio 564 mixer

Apple Macbook Pro G5 intel met software LogicPro8 en Garageband3

Roland Groovesynth JX-305

STRATOCASTER elektrische gitaar met Roland GT4 efx

BASGITAAR Jazzbas

AKG C1000 condensator microfoon & **Shure SM58** dynamische microfoon

Crest powered speakers 750Watt of **YAMAHA NS10S** studio-monitors

PERCUSSIE djembé, conga's, surdo, snaartrom, bongo's, tamboerijn, ...

12 - bangelijke begrippen



intro: het begin, je stelt het thema voor, kan instrumentaal of vocaal.

brug (engels 'bridge'): wijkt melodisch af van strofe en refrein

fade-out: wegsterven van de muziek op het einde.

mixdown mixen van alle opgenomen instrumenten en stemmen naar stereotrack, die je kan spelen op een gewone CD-speler

track spoor of kanaal van mengtafel of meersporen-opnamerecorder (gewone CD heeft 2 sporen, linker en rechter luidspreker)

backings achtergrondstemmen of 'koor'

randapparatuur toestellen (of 'plug-ins') die het geluidssignaal beïnvloeden (echo, chorus, galm, filters,...)

13 - Gratis legale Software



zie voor actuele info <http://www.klankmakerij.be/>

audio: audacity

video opname: debut video capture software **montage** live moviemaker

versie Tuesday, January 28, 2014